

Intentions Éditoriales.

Les Éditions Ismael sont une maison d'édition, sous forme d'association à but non lucratif, qui publie des livres français et étrangers, en langues française et étrangères. Principalement des œuvres narratives, philosophiques et scientifiques, toutes les publications sont accessibles au téléchargement libre et gratuit sur le site *editions-ismael.com*, et ce même si elles existent et sont par ailleurs vendues au format imprimé.

Ismael? Le nom du fils d'Abraham et de Hagar remplit une fonction symbolique très précise. Dans le livre de la *Genèse* il incarne le moment tragique d'un rejet et l'horizon d'une promesse. Il est le patriarche d'une autre descendance. À côté des fils d'Isaac, peuple de l'Alliance avec Iahvé, personnages du récit biblique et seuls acteurs de l'Histoire, prospère aux marges du texte, dans le désert, nomade, la progéniture d'Ismael. Sans que leur soient, par leurs frères, refusées la noblesse et l'estime auxquelles de droit ils peuvent prétendre, leurs faits ne font l'objet d'aucune relation, leurs noms sont rarement mentionnés, leur présence littérale se limite à de brèves interruptions, à partir des confins, dans le monde historique.

À l'instar de la descendance d'Isaac les Littératures ont également écrit leurs Histoires sur l'exclusion d'une multitude d'acteurs et de pratiques. Au travers son catalogue, cette entreprise éditoriale a pour but de questionner la légitimité de *la Littérature*, en tant que concept moderne organisant de manière répressive tout le champ de l'écriture (au sens le plus large). Nous contestons : 1) l'originalité et la continuité des successions de l'histoire littéraire; 2) la légitimité des discours et des pratiques littéraires hégémoniques; 3) la légitimité du marché qui prétend définir l'extension et le contenu de la littérature, être juge du publiable et de l'impubliable.

La pauvreté des moyens, l'anonymat, l'obscurité, la non-lucrativité, l'indépendance économique et fonctionnelle la plus grande possible, le refus de recourir aux techniques publicitaires hypnotiques, la limitation à une communication sobre, constituent autant d'aspects de notre méthodologie.

Notre catalogue est moins un ensemble cohérent qu'une succession d'actions. Chaque livre demeure un projet unique, le résultat d'une collaboration personnelle, redéfinissant l'ensemble de notre démarche et des pratiques éditoriales et littéraires qu'elle tente d'incarner.

Entre autres axes pour le présent et l'avenir :

1) Trouver, éditer scrupuleusement, interroger, interpréter des textes souvent circonstanciels défiant le goût par une apparente

pauvreté poétique. Il s'agit principalement de lettres, mémoires, minutes de procès, confessions, réflexions personnelles, témoignages, journaux, rapports, sermons etc. Le travail herméneutique sera ici capital puisqu'il permettra de reconstituer la genèse de ces actes littéraires, ainsi que d'interroger la façon dont ils redéfinissent, avec leur usage singulier de la langue et de la tradition, la Littérature et son histoire. En bref, il s'agira au fil de ce catalogue aussi bien de développer une histoire critique de la littérature et d'en diversifier le concept en donnant attention et crédit à la multiplicité de ses pratiques, que dans le cadre de chaque publication en repenser le sens total.

2) Publier des œuvres inédites, épuisées ou difficilement accessibles, narratives, philosophiques et/ou d'ambition scientifique, qui soient innovantes dans leur domaine. En règle générale il s'agirait de promouvoir des travaux méconnus, et de renforcer la présence et l'impact de textes qui, lus par un cercle de lecteurs restreints, sont en voie de disparaître tout à fait de la circulation courante.

Par sa forme associative, le travail bénévole de ses membres, la réduction des frais principalement aux droits d'auteur et aux coûts d'impression (petits tirages, en offset souvent), les Éditions Ismael prétendent survivre et développer leur activité tout en garantissant une rémunération généreuse de ses auteurs ainsi qu'aux lecteurs du monde entier l'accès le plus large et libre à ses publications. Nous distribuons nous-même nos livres imprimés, et les vendons au prix le plus bas possible (compte tenu du coût et des droits à reverser). Conformément à notre statut tout le bénéfice est réinvesti dans la publication de nouveaux ouvrages.

Engagements.

> Nous faisons tout ce qui est en notre pouvoir pour satisfaire le lecteur le plus scrupuleux, et pour donner au public des ouvrages fiables et durables.

> Les textes publiés par Ismael sont rédigés, édités et/ou traduits par des collaborateurs/trices bénévoles; ou bien par des auteurs indépendants dont la collaboration est conditionnée au paiement d'un droit d'auteur au prorata sur la vente de l'édition imprimée.

> Nous nous engageons, de plus, à recourir autant que possible à l'impression offset, à un façonnage de qualité, de même qu'à des papiers de gamme supérieure.

> Pour chaque édition imprimée tout est mis en œuvre afin d'assurer à l'auteur la meilleure rémunération possible (en ce sens nous nous engageons à, dans la plupart des cas, proposer un pourcentage de droits d'auteur sur le prix unitaire supérieur ou égal à 15%). Dans le même sens nous travaillons avec les auteurs afin d'assurer que le contrat d'édition reflète le plus possible leurs exigences particulières,

et garantisse le respect de leurs droits.

> Pour chaque édition imprimée tout est mis en œuvre afin d'assurer au lecteur le prix de vente le plus bas possible, et à tous les acteurs du processus d'édition la rémunération la plus juste.

> Les profits des Éditions Ismael sur la vente des ouvrages imprimés sont, conformément à notre statut d'association à but non lucratif, réinvestis dans les activités et le développement de l'association.

Exigences.

Tous les livres de notre catalogue satisfont au moins à l'un de ces critères :

- La réédition, dans le cadre de notre collection « Rééditions », d'un texte (souvent court) dont la circulation a été limitée en vue de le rendre plus largement accessible.

- Être une nouvelle traduction ou une première traduction.

- Être la première édition d'un texte inédit.

- Être une nouvelle édition (comportant un appareil critique, des commentaires précis, une discussion de la méthode interprétative appliquée au texte, une discussion de la tradition interprétative qui s'est constituée autour du texte etc. ce modèle pouvant varier en fonction de l'édition). Dans ce cas nous privilégierons :

- Les livres inaccessibles dans le commerce.

- Les livres introuvables (ou presque) dans le commerce ainsi que dans les bibliothèques numériques en accès libre.

- Les livres ou textes rares, peu connus, et/ou difficiles à trouver en bibliothèque.

Bibliothèque.

Les Éditions Ismael, en accord avec le processus international de numérisation des ouvrages tombés dans le domaine public, investissent elles-mêmes dans la reproduction d'ouvrages encore introuvables sur internet, lesquelles numérisations sont mises en ligne dans sa bibliothèque numérique, et sur Internet Archive, au format pdf.

Association à caractère non lucratif (officiellement reconnue comme telle, suite à l'examen de son dossier par la Direction Régionale des Finances Publiques Auvergne – Rhône-Alpes), créée le 1er mars 2017.

RNA : w691092383.
SIÈGE : 15 rue des Capucins, 69001 Lyon.
SIRET : 834 494 650.
TVA INT. COMM. : FR1834494650.

Catalogue.

N° 1 RICHARD FRETHERNE, *Quatre lettres d'un serviteur en Virginie (1622-1623)*.

Nombre de pages : 72.
Publié pour la première fois en anglais en 1935 (Government Printing Office).
Trad. et postf. de S. Famaco.
Édition numérique bilingue français/anglais (janv. 2016).
2^e édition imprimée, revue et augmentée (en préparation).

N° 2 PAUL CHOQUET, *Le signe historique*.

Nombre de pages : 202.
Publié : novembre 2016 (numérique); publication imprimée à venir.
Prix : gratuit (numérique).
ISBN : 978-2-312-04931-1.

N° 3 CHRISTINE BELCIKOWSKI, *L'histoire d'Abraham Louis, Mirepoix-Bordeaux-Mirepoix, 1744-1829. Une généalogie*.

Nombre de pages : 120.
Publié : juillet 2017 (imprimé, 300 ex.); janvier 2018 (numérique).
Prix : gratuit (numérique); 10 € (imprimé).
ISBN : 979-10-97450-00-7.

N° 4 JOÃO MARIA GUSMÃO + PEDRO PAIVA, *Théorie de l'indiscernable*.

Nombre de pages : 56.
Texte portugais publié pour la première fois en 2014.
Édition bilingue français-portugais. Traduction inédite.
Publié : mars 2018 (imprimé, 350 ex.); septembre 2018 (numérique).
Prix : gratuit (numérique); 7 € (imprimé).
ISBN : 979-10-97450-02-1.

A été créée et imprimée par CATARINA SANTOS une sérigraphie originale pour la publ. du livre : 3 couleurs, 42 x 59,4 cm, 50 ex., 8 €.

N° 5 PIERRE KLOSSOWSKI, *Johann-Georg Hamann*.

Édition critique des textes publiés en volume chez Minuit (1948) et dans des revues d'époque ainsi que de tous les manuscrits de Klossowski relatifs à l'œuvre de Hamann.
Publication : hiver 2018-2019 (imprimé); six mois plus tard (numérique).

Rééditions :

N° 1 CLAUDE BROUSSON, *Relation Sommaire des Merveilles que Dieu fait en France dans les Cévennes & dans le Bas-Languedoc* (1694).

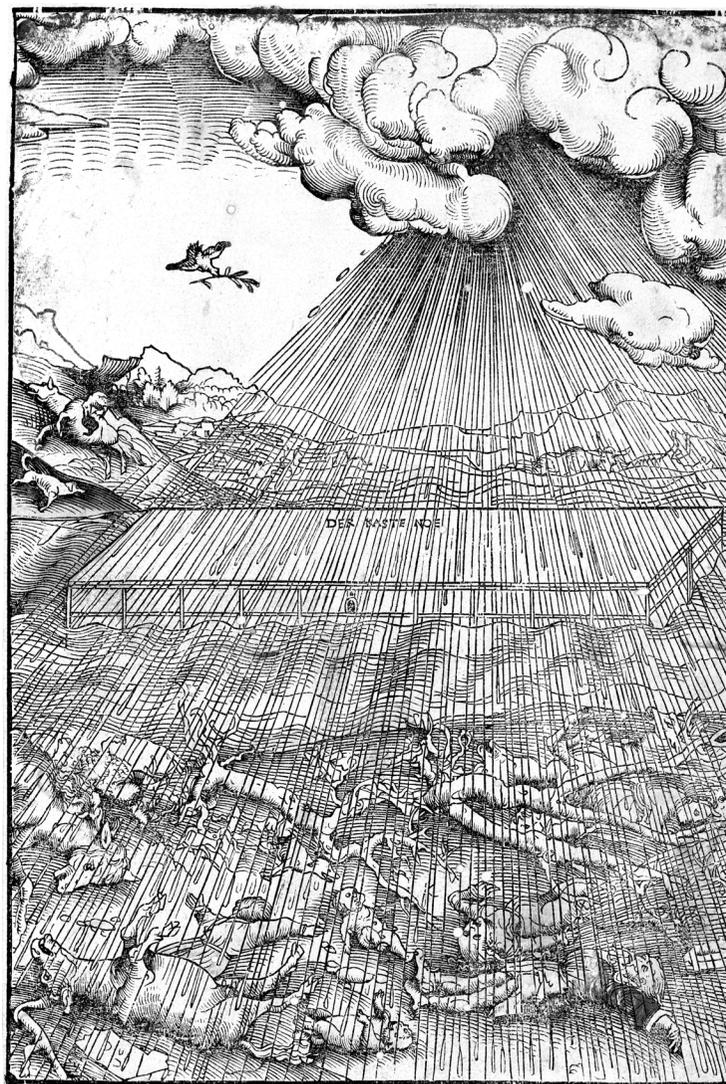
N° 2 QUENTIN MEILLASSOUX, *Potentialité et Virtualité* (2006).

N° 3 QUENTIN MEILLASSOUX, *Deuil à venir, Dieu à venir* (2006).

N° 4 MAILHOL, CURÉ DE MIREPOIX, *Pétition* (1794).

Sur le site editions-ismael.com :

- Une *Bibliographie* exhaustive (en cours) des œuvres de J.-G. HAMANN traduites en français, anglais et portugais.
- Une *Chronologie et Bibliographie* exhaustive (en cours) des œuvres et des activités de PIERRE KLOSSOWSKI.
- Une *Bibliographie* consacrée à GABRIEL MALAGRIDA.
- Une *Bibliographie* consacrée à la FLORIDE FRANÇAISE.
- Une *Bibliographie* exhaustive (à venir) des textes évoquant ou consacrés à la VIRGINIE jusqu'en 1630.
- Une *Archive* contenant des documents uniques numérisés : photographies, manuscrits et documents graphiques.
- Une *Bibliothèque numérique*.



ÉDITIONS  Ismael.

ASSOCIATION À BUT NON LUCRATIF.

<http://editions-ismael.com> editions.ismael@gmail.com.

Siège social : 15 rue des Capucins, 69001 Lyon.

Ci-dessus : *Zondvoed en ark van Noach*, Lucas Cranach (I), 1523-1526, (Rijkmuseum, Amsterdam). En couv. : *Mercurius als personificativan Deugd red zielen bij voorgeborchte...*, A. Mantegna (school van), (Rijkmuseum, Amsterdam).

ÉDITIONS  Ismael

Les Éditions Ismael sont une maison d'édition, sous forme d'association à but non lucratif, qui publie des livres français et étrangers, en langues française et étrangères. Principalement des œuvres narratives, philosophiques et scientifiques, toutes les publications sont accessibles au téléchargement libre et gratuit sur le site editions-ismael.com, et ce même si elles existent et sont par ailleurs vendues au format imprimé.

